

INSTITUT DU PATRIMOINE WALLON **PUBLICATIONS**



2004-2014
10^e ANNIVERSAIRE
DES PUBLICATIONS

Institut du
PATRIMOINE
wallon

IPW

Institut du
PATRIMOINE
wallon

CASH

INSTITUT DU PATRIMOINE WALLON **PUBLICATIONS**



10^e ANNIVERSAIRE
DES PUBLICATIONS
2004-2014



Voilà dix ans, en 2004, l'Institut du Patrimoine wallon se lançait dans l'édition en publiant deux premiers ouvrages. À la fin de cette même année, le Ministre du Patrimoine de l'époque transférait à l'IPW la responsabilité de la politique éditoriale de la Région en matière de Patrimoine afin de favoriser ainsi une meilleure diffusion des publications régionales en la matière.

Depuis, les objectifs ont été atteints. Grâce au dynamisme des collaborateurs impliqués dans ces éditions, les recettes de la vente de ces ouvrages ont été multipliées par vingt, l'IPW est devenu son propre diffuseur, les collections ont été diversifiées et le nombre de titres parus chaque année, dont la qualité fait l'unanimité, a été multiplié par cinq.

Depuis 2012, comme une belle reconnaissance des résultats de ce travail et une démonstration pratique des synergies possibles entre institutions soeurs, la Direction du Patrimoine culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles a souhaité que l'Institut assure également la diffusion de ses publications.

En cette année du dixième anniversaire des publications de l'IPW, l'occasion était belle de profiter de la présence à la Foire du Livre pour fêter cette success story, tout en laissant une trace de celle-ci au travers de cette plaquette.

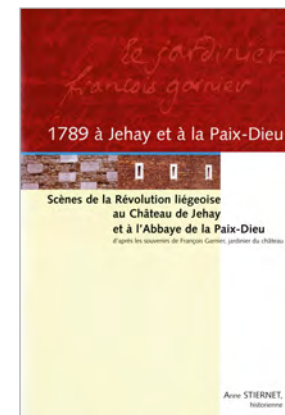
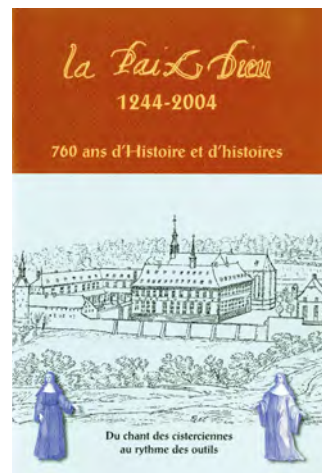
Merci à Julien Maquet, qui assume la responsabilité des éditions de l'IPW depuis 2005, pour le travail remarquable accompli par son équipe et lui : que chacun des agents impliqués dans l'édition de nos publications et dans leur diffusion trouve dans ces pages l'expression de ma reconnaissance, et, j'en suis convaincu, de celle de milliers de lecteurs de nos ouvrages.

Freddy JORIS
Administrateur général de l'IPW

Au moment de la création de l'IPW par un vote unanime du Parlement wallon en mars 1999, les éditions « patrimoniales » de la Région existaient depuis cinq ans. C'est en 1994 en effet, cinq ans après le transfert à la Région de la matière des monuments et sites (jusque-là communautaire) et des fouilles (jusque-là nationale), que ce qui s'appelait à l'époque la Division du Patrimoine du Ministère de la Région wallonne (aujourd'hui Département du Patrimoine du SPW, Service public de Wallonie) entama, à l'instigation du Cabinet du Ministre Robert Collignon quelques mois plus tôt, l'édition de trois collections : les *Études et Documents* de nature scientifique (quarante titres parus à ce jour), les *Chroniques de l'Archéologie*, publication annuelle qui vient d'atteindre son vingt et unième numéro, et les *Carnets du Patrimoine* à destination du grand public.

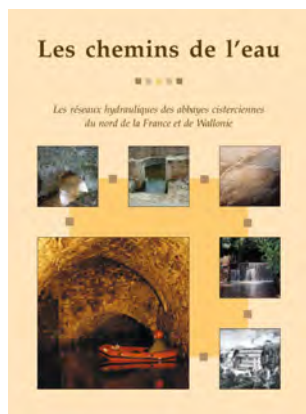
Un an plus tôt, le même Cabinet ministériel avait également pris l'initiative de lancer une collection de prestige à l'occasion de l'adoption par le gouvernement régional de la première liste du patrimoine exceptionnel : *Le patrimoine majeur de Wallonie* avait vu le jour en 1993. Il fut suivi d'un volume publié chaque année par la Division du Patrimoine de 1994 à 1997 en rapport avec le thème des Journées du Patrimoine, avant que le rythme n'évolue (un titre en 1999, deux en 2004, un en 2005).

Jusqu'en 2004, l'Institut du Patrimoine wallon pour sa part se limita à l'édition de quelques brochures en rapport avec ses missions : en 2001 une plaquette sur les réaffectations de monuments en Wallonie (*La valeur de l'exemple. Des idées pour le Patrimoine*, coordonnée par Corinne Roger), et *1789 à Jehay et à la Paix-Dieu* (par Anne Stienet), puis en 2004 *La Paix-Dieu 1244-2004* par Virginie Boulez et surtout un *Guide du propriétaire de monument* totalement inédit jusque-là, en six fascicules conçus par Anne-Françoise Cannella.



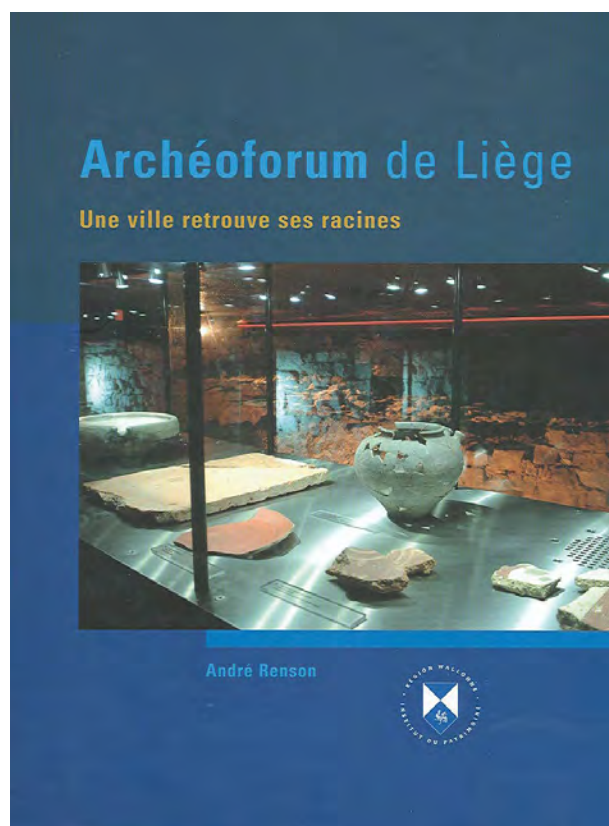
Début 2004, sur le modèle du trimestriel *Les Échos du Patrimoine* paraissant depuis 1989 et de *La Lettre de la Paix-Dieu* éditée depuis janvier 2001, l'IPW entamait aussi la publication d'une *Lettre de l'IPW* trimestrielle. Cette même année enfin, il éditait ses deux premières publications d'importance : un volume intitulé *Les Chemins de l'eau* (actes d'un colloque du Réseau des Abbayes cisterciennes d'Europe) et un beau livre cartonné consacré à l'*Archéoforum de Liège* (par André Renson). L'un et l'autre étant vendus en librairie au contraire des autres publications patrimoniales parues depuis dix ans, le tirage du premier titre fut vite épuisé et plus de mille exemplaires du second trouvèrent preneur.





À la fin de l'année 2004, le Ministre du Patrimoine entamait une redistribution partielle des rôles entre la Division et l'Institut du Patrimoine en confiant à ce dernier la mission de sensibilisation du public au Patrimoine, ce qui comprenait notamment les publications, avec pour instruction de veiller à la diffusion de celles-ci, à commencer par un stock de 56.500 volumes dont l'IPW héritait de la Division du Patrimoine.

Les agents chargés des publications à l'Administration n'ayant pas été transférés à l'IPW, la diffusion de celles-ci fut confiée alors à Aurore Lemal au sein de la Cellule Communication de l'Institut et la responsabilité des éditions à Julien Maquet, assistés de Sophie Bourland et Monique Van Opstal à partir de 2006. Grâce à une excellente collaboration d'un agent de l'Administration, le stock de livres fut déménagé dans le courant de l'année suivante, au moment où une nouvelle aventure éditoriale commençait.



Aurore Lemal, Julien Maquet et Sophie Bourland

Dans son *Rapport annuel 2004*, l'IPW exposait les objectifs assignés par son Ministre pour sa nouvelle mission, outre la diffusion du stock non commercialisé jusque-là :

«Quantitativement, l'objectif sera, s'il y a lieu bien sûr, de maintenir le rythme annuel de publications qui était celui de l'Administration ces cinq dernières années, soit une moyenne de 6 titres par an (7 en 2000 et 2001, 3 en 2002, 8 en 2003, 4 en 2004). La rationalisation des publications devra également se traduire par la réalisation d'un périodique trimestriel unique en lieu et place des supports actuels (*Échos*, *Lettre de la Paix-Dieu* et *Lettre de l'IPW*), décliné dans plusieurs versions ».

Le nouveau service des publications s'attela, en premier lieu, à diffuser le stock de livres transmis par l'Administration, qui comportait alors environ 56.500 volumes pour une valeur potentielle totale de 1.428.000 €, mais dont la majorité n'était plus commercialisable car trop ancienne. L'IPW procéda à la passation d'un marché de services pour la diffusion (marketing et commercialisation) et la distribution professionnelles des livres par les soins de Labor.

Parallèlement à la diffusion professionnelle, l'IPW put compter grâce à Jacques Moisse sur le réseau des Centres d'information et d'accueil du Ministère de la Région. L'Institut jeta également les bases de la vente par correspondance assurée en interne, et surtout entreprit une vaste opération de mise en dépôt des ouvrages auprès de 400 acteurs de terrain (musées, attractions touristiques, syndicats d'initiative, offices et maisons du tourisme).



Une « Bibliothèque du Patrimoine »

Grâce à ces efforts, plus de 3.000 exemplaires de divers titres furent vendus en 2005 avec au total plus de 43.000 € de recettes pour l'Institut.

Afin de valoriser l'importante quantité de livres non commercialisables (environ 80 % du stock transmis), l'IPW entreprit une vaste opération de distribution à destination des 370 écoles secondaires (tous réseaux confondus) et des 170 « bibliothèques publiques pivots » de Wallonie. Celles-ci purent ainsi se constituer une bibliothèque riche d'une soixantaine d'ouvrages issus de nombreuses collections abordant le patrimoine sous ses divers aspects. Un total de 35.000 volumes fut distribué dans le cadre de cette opération. Ces « Bibliothèques du Patrimoine » furent encore alimentées ultérieurement par d'autres ouvrages en surplus.



Une partie du stock de 2005

Le patrimoine médiéval de Wallonie

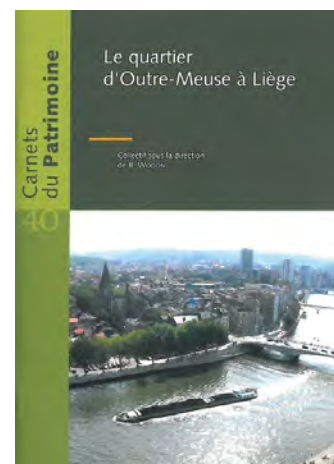
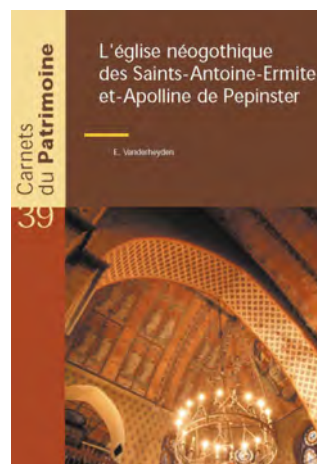
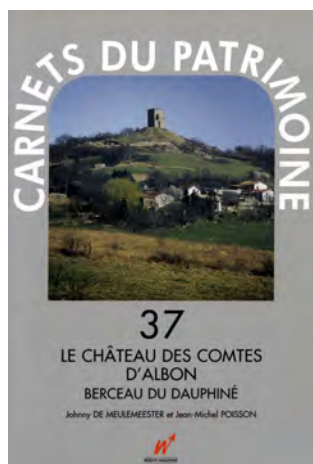


Sur le plan de la production, cette année de transition vit surtout le *lifting* du graphisme de la série des *Carnets du Patrimoine* (qui avait atteint son 37^e numéro en 2004 en dix ans d'existence), la publication de trois nouveaux titres dans celle-ci et celle d'un neuvième volume de la collection de prestige consacré au *Patrimoine médiéval de Wallonie*. Coordonné par Julien Maquet, ce livre recensait tous les témoins architecturaux de cette période, dont un nombre impressionnant d'édifices du culte de toutes tailles : « la Bible de notre Moyen Âge », titra *La Libre Belgique* !

Par contre, si la *Lettre de la Paix-Dieu* avait continué à paraître en 2005, les *Échos du Patrimoine* et la *Lettre de la Paix-Dieu* avaient été suspendus pendant que se concoctait le nouveau trimestriel pour 2006.

Les chiffres de 2005

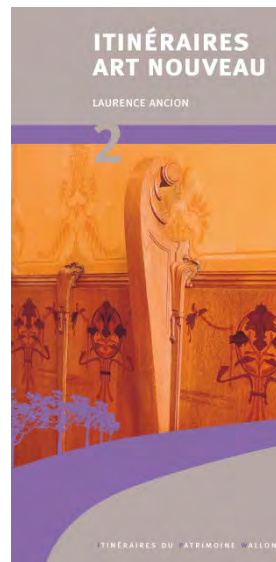
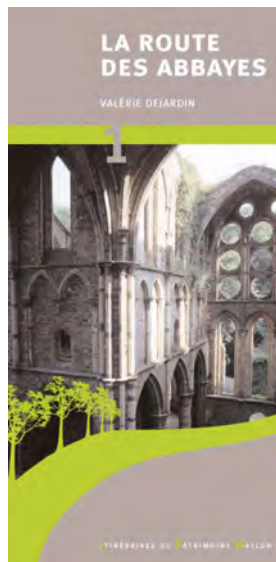
- Nombre de titres publiés : 8
- Nombre de volumes (anciens et nouveaux) vendus : 3.888
- Recettes nettes : 43.666 €
- Taux de couverture du coût des nouveaux titres par les recettes de l'année : 44 %



Renforcé à partir d'octobre 2005 par Valérie Dejardin pour la production et le suivi des éditions, le service des publications poursuit en 2006 la remise progressive dans le circuit commercial des volumes hérités de l'Administration (6.000 exemplaires diffusés au cours des deux premières années) et la distribution des volumes trop anciens pour être vendus : 200 nouveaux colis, pour un total de 10.000 exemplaires, sont préparés pour être diffusés début 2007 aux associations actives dans le domaine du Patrimoine.

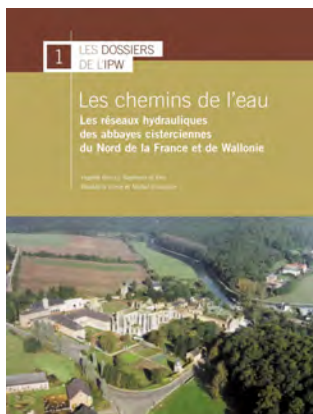
La vente en librairie par Labor et dans les dépôts publics (offices du tourisme, musées, etc.) par l'IPW des ouvrages encore commercialisables et des nouveaux titres édités atteindra 8.368 volumes (plus du double de la première année) et un total de recettes nettes de 62.000 € pour l'Institut, soit une hausse de 42 %.

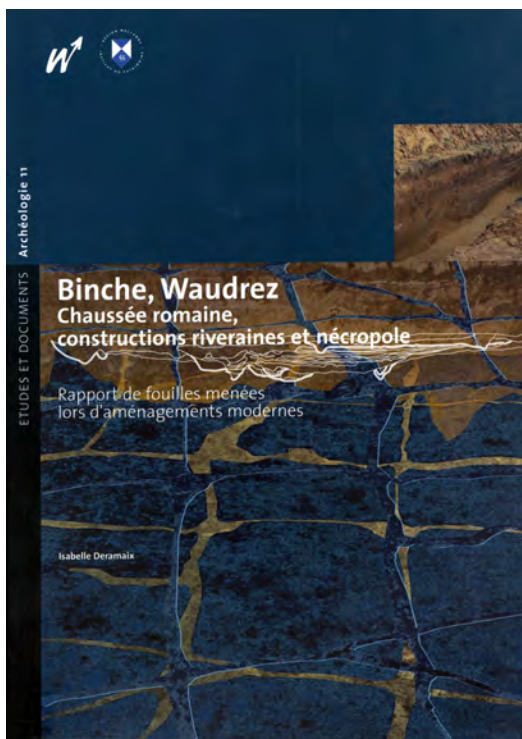
Au cours de l'année, le service assure la publication de onze nouveaux titres, soit près du double de la moyenne des années 2000 à 2004. Ces onze titres prennent place dans cinq collections, dont deux nouvelles, les *Itinéraires du Patrimoine wallon* et les *Dossiers de l'IPW*. La première est constituée de guides à destination du grand public axés sur la découverte active du patrimoine de Wallonie. Le premier titre présenté par le Ministre Michel Daerden à l'abbaye de Floreffe en avril : *La route des Abbayes*, doublée d'une édition en néerlandais, inaugure la collection, bientôt suivi d'un *Itinéraire Art nouveau*.



Présentation de *La route des abbayes* à Floreffe par le Ministre Michel Daerden et Freddy Joris

La série des *Dossiers de l'IPW* s'ouvre par une réédition des *Chemins de l'eau*, cet ouvrage publié en 2004 étant déjà épuisé, et par les actes d'un autre colloque, consacré à la réaffectation du patrimoine. Trois nouveaux *Carnets du Patrimoine* voient le jour, et trois titres également dans la série *Études et Documents* et *Chronique de l'Archéologie*, l'une et l'autre restant alimentée par les collègues de l'Administration qui fournissent à l'IPW les manuscrits à éditer.





Le nouveau périodique gratuit consacré au Patrimoine naît début 2006, après une année de gestation. Il s'agit du trimestriel *La Lettre du Patrimoine*, entièrement en quadrichromie, dont les lecteurs peuvent choisir l'abonnement électronique. Intégrant *La Lettre de la Paix-Dieu* mais succédant surtout aux *Échos du Patrimoine*, le nouveau périodique repose sur des moyens humains réduits, mais l'Institut veille à ce que *La Lettre* soit prioritairement consacrée aux informations relatives à la politique des monuments, sites et fouilles en Wallonie. Ce recentrage rédactionnel est manifestement fort apprécié, tout comme le passage à la quadrichromie.

Enfin, l'IPW s'assure pour la première fois au printemps 2006 d'une visibilité à la Foire du Livre de Bruxelles, sur un modeste stand de 24 m² dont la responsabilité incombe à Sandrine Mathot au sein de la Cellule Communication, qui se charge aussi d'une présence remarquée des publications au Salon du Patrimoine de Paris en novembre suivant.



Le Ministre français des PME et de l'artisanat (à gauche) sur le stand de l'IPW au Salon du Patrimoine à Paris



Les chiffres de 2006

- Nombre de titres publiés : 11
- Nombre de volumes (anciens et nouveaux) vendus : 8.368
- Recettes nettes : 62.071 €
- Taux de couverture du coût des nouveaux titres par les recettes de l'année : 59,8 %

L'année 2007 fut mouvementée du point de vue de la diffusion dans la mesure où les Éditions Labor, qui effectuaient la commercialisation des ouvrages, ont fait faillite. Début juillet, la convention liant l'IPW aux Éditions Labor est rompue et l'Institut lance en urgence un nouveau marché en vue de désigner un autre diffuseur pour les quatre derniers mois de l'année 2007, puis un marché pour la diffusion de l'ensemble des publications de l'IPW pour les années 2008 et 2009. Les deux procédures aboutissent à la désignation du Groupe Luc Pire.

Malgré ces difficultés, l'année se terminera sur un total de près de 8.000 exemplaires vendus et des recettes à nouveau en augmentation, atteignant près de 84.000 €.

Ce résultat est notamment atteint grâce au succès de *Cent merveilles de Wallonie*, un volume de photographies de Guy Focant, le photographe de l'Administration collaborant activement aux éditions de l'IPW. Inaugurant une nouvelle série de titres regroupés ultérieurement sous le thème *Images du Patrimoine*, cet ouvrage paraît pour les fêtes de fin d'année. *Le Soir* souligne qu'il s'agit « d'une magnifique carte de visite de la Wallonie », d'autant que le volume comporte une édition quadrilingue !

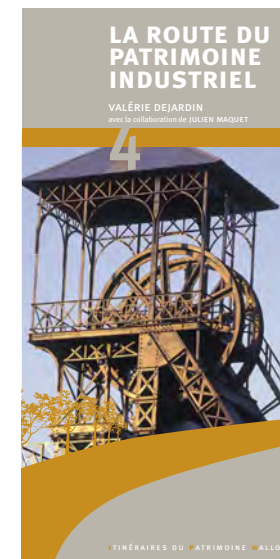


L'exposition « Cent merveilles » à Paris

Cent merveilles de Wallonie sert de support à une exposition de photographies gérée par Sandrine Mathot qui voyagera, grâce à William Ancion, jusqu'à Paris (à la Délégation Wallonie-Bruxelles) et aux Sables d'Olonne (lors du festival Simenon) avant de parcourir vingt localités de Wallonie de 2007 à 2014, atteignant ainsi les chiffres de l'exposition *Réaffectation* (montrée dans quinze villes entre 2001 et 2005) et *Cent un châteaux de Wallonie* (présente dans vingt-trois endroits entre 2003 et 2008).



Présentation du livre *Cent merveilles* à Liège par le Ministre Jean-Claude Marcourt et Guy Focant



Une autre monographie voit le jour en 2007, sur le modèle du livre relatif à l'Archéoforum paru en 2004 : *Le patrimoine en estampes*, de Jean-Louis Postula (qui assure cette année-là le secrétariat de rédaction de *La Lettre du Patrimoine* durant le congé de maternité d'Aurore Lemal).

D'autres titres sont encore publiés en 2007. Il s'agit de deux nouveaux *Itinéraires* (sur le patrimoine archéologique et le patrimoine industriel), d'un *Dossier* consacré aux actes d'un colloque sur les vitraux du XIX^e siècle, du numéro annuel de la *Chronique de l'Archéologie* et d'un dixième volume dans la collection de prestige : *Le patrimoine militaire de Wallonie*, coordonné par Julien Maquet et Valérie Dejardin, et présenté à la presse dans la foulée des Journées du Patrimoine par le Ministre Jean-Claude Marcourt. *Vers l'Avenir* salue alors « une approche de haute vulgarisation d'un échantillon représentatif des principaux sites du territoire wallon ». Enfin, la collection des *Archéobook* est lancée à Liège.

Le patrimoine militaire de Wallonie



La promotion et la vente des ouvrages justifient l'occupation d'un stand plus vaste et mieux situé à la Foire du Livre, pour lequel Sandrine Mathot recourt à une partie de la structure conçue en 2005 pour l'exposition Affinités à Stavelot.

Deux nouveaux outils sont mis en place dans le courant de l'année. Au cours du mois de février, l'intégralité du catalogue des publications est mis en ligne sur le site Internet de l'IPW et, surtout, cette plate-forme « e-commerce » permet la vente directe des livres sur internet. À partir de juillet 2007, l'IPW assure aussi l'ouverture, chaque matin en semaine, d'une boutique accessible au public place des Célestines à Namur.



Inauguration de la boutique des publications (en blanc, Sandrine Gobbe)



Présentation du livre *Le patrimoine militaire* à Neuville-en-Condroz



Le stand de l'IPW à la Foire du Livre

Les chiffres de 2007

- Nombre de titres publiés : 9
- Nombre de volumes (anciens et nouveaux) vendus : 7.967
- Recettes nettes : 83.734 €
- Taux de couverture du coût des nouveaux titres par les recettes de l'année : 34,9 %



La boutique des publications place des Célestines à Namur

En 2008, la diffusion des publications reste assurée par le Groupe Luc Pire, par les dépôts publics prospectés par l'IPW, par le Service public de Wallonie via ses Centres d'information, par les ventes directes assurées via le site internet et par la boutique de l'Institut. En juin 2008, celui-ci est le premier de tous les services publics wallons à intégrer une plate-forme autonome de paiement sécurisé par carte de crédit.

En février, l'IPW participe pour la troisième fois à la Foire du Livre de Bruxelles, cette fois sur un stand commun avec son diffuseur professionnel, stand de 156 m² au total dont 42 exclusivement dédiés à l'IPW. Celui-ci est mieux situé, en plein centre de la Foire, et permet à l'IPW de bénéficier de la grande notoriété de son diffuseur.

L'année se clôturera avec un total de près de 10.000 volumes vendus, soit une recette nette pour l'IPW de 91.212 €, chiffre en constante augmentation depuis 2005.

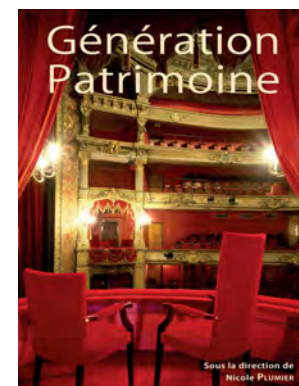


Le stand commun Luc Pire/IPW à la Foire du Livre

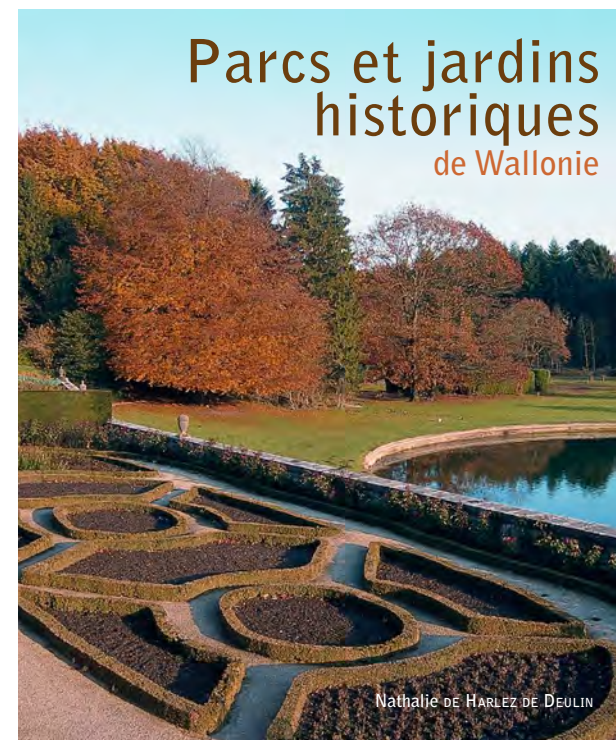
Présentation du livre sur le palais de Liège par Julie Godinas



Au cours de l'année, vingt titres sont publiés par l'IPW, soit plus du double des années antérieures, dans huit collections dont une nouvellement créée. L'Institut publie notamment une monographie sur *Le palais de Liège* par Julie Godinas, et une autre, par Nicole Plumier, qui signe *Génération Patrimoine. Vingt ans de Journées du Patrimoine wallon*, dont la sortie est l'occasion de rendre hommage au Président émérite des JP, Jean Barthélémy. « Un beau livre superbement illustré, (et) une façon élégante de renvoyer l'ascenseur vers le public », commentera *Le Soir*. Ce sont là les deux ouvrages-phares de l'année avec un troisième : la collection de livres de prestige *Le Patrimoine de Wallonie* s'enrichit d'un nouveau titre, consacré cette fois aux parcs et jardins de Wallonie, constituant la synthèse d'un inventaire complet dont les trois derniers volumes (sur un total de neuf) sont publiés cette année également. Cet ouvrage, dû à Nathalie de Harlez, constitue le onzième volume de la collection de prestige et recevra le prix Beervelde Award l'année suivante.



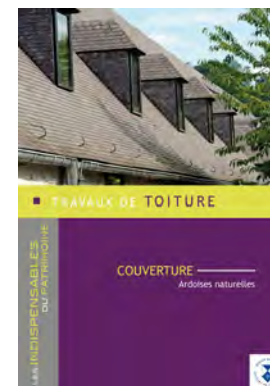
Jean Barthélémy et Nicole Plumier à la sortie de *Génération Patrimoine*



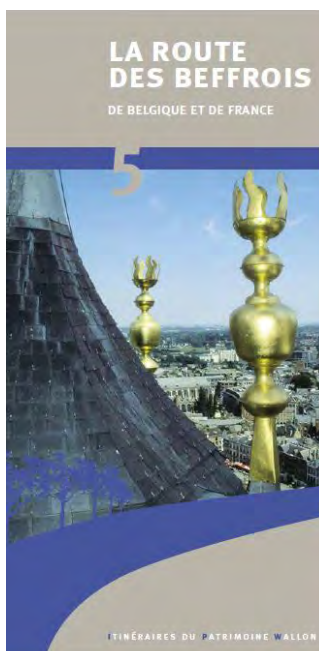


Présentation de *Parcs et jardins historiques*
par Nathalie de Harlez

Quatre nouveaux *Dossiers de l'IPW* paraissent aussi, de même que le volume annuel de la *Chronique de l'Archéologie* et le premier numéro d'une nouvelle série, les *Indispensables du Patrimoine*, rédigés en collaboration avec l'Administration : ces fiches « d'aide à la décision » reposent sur les expériences de chantier des différents acteurs du Patrimoine et ont pour objectif d'aider les maîtres de l'ouvrage et les professionnels à opérer des choix de restauration sur les bâtiments classés; elles se présentent sous la forme de cahiers A5 et le premier numéro de la collection, qui devrait en compter vingt-quatre au final, est réalisé par Nadine Babylas et Lambert Jannes. Sandrine Gobbe, graphiste autodidacte formée en interne, prend en mains cette série ainsi que *La Lettre du Patrimoine* et le nouveau catalogue des publications, puis, ultérieurement, la plupart des brochures de l'IPW.



La collection des *Itinéraires du Patrimoine wallon* s'enrichit de *La Route des beffrois de Belgique et de France* : l'ouvrage reprend les 55 tours qui ont été inscrites sur la liste du Patrimoine mondial en 1999 et 2005. La collection des *Carnets du Patrimoine* absorbe, elle, sept nouveaux titres dont le dernier paru constitue le cinquantième numéro de la collection.



Les chiffres de 2008

- Nombre de titres publiés : 20
- Nombre de volumes (anciens et nouveaux) vendus : 9.983
- Recettes nettes : 91.212 €
- Taux de couverture du coût des nouveaux titres par les recettes de l'année : 28,7 %

Stéphanie Bonato (en 2009) puis Sandrine Langohr (en 2010) prennent le relais d'Aurore Lemal au sein de la Cellule des publications pour la diffusion de celles-ci. En 2009, la Cellule mène une troisième opération de distribution gratuite de livres à destination, cette fois, des communes wallonnes, des associations et institutions actives dans le domaine du Patrimoine ainsi que des télévisions communautaires et d'autres partenaires. Ce ne sont pas moins de 3.630 ouvrages de prestige anciens dont les stocks restaient trop importants qui sont envoyés en 432 colis. Des actions ciblées ont lieu aussi : l'envoi aux associations de la Province du Luxembourg de 52 ouvrages *La Lorraine*, à l'asbl Qualité-Village-Wallonie de 215 volumes de la collection *Architecture rurale de Wallonie*, à la Maison du Patrimoine médiéval mosan de 671 inventaires des donjons médiévaux, et à l'asbl Charleroi-Espace-Environnement de 377 exemplaires d'un titre consacré au patrimoine de Charleroi.

Les ventes dépasseront pour la première fois 10.000 exemplaires, avec un total de 10.655 volumes vendus. Fait remarquable, 8.731 sont écoulés directement par l'IPW au départ de ses deux boutiques (Namur et Archéoforum) ou de son site internet, soit cinq fois plus que le total écoulé en librairie (1.500) par le diffuseur professionnel du Groupe Luc Pire, reconduit par marché public à la fin de l'année pour un nouveau mandat de deux ans, mais celui-ci sera écourté par l'actualité.



Julien Maquet, Sandrine Mathot et Aurore Lemal



Le stand commun IPW/Luc Pire à la Foire du Livre

Nanti d'un nouveau catalogue et appuyé grâce à Luc Pire par une campagne publicitaire sur les bus de la capitale, l'IPW reste présent sur un stand commun avec ce dernier lors de la Foire du Livre de Bruxelles en veillant toutefois à mieux isoler et valoriser ses propres productions, notamment les *Carnets du Patrimoine* qui atteignent leur 64^e numéro : la collection initiée par Pierre Paquet au départ des Cabinets Collignon et Baudson en 1994 a doublé cinq ans après son presque transfert à l'IPW et est devenue, écrit alors *Vers l'Avenir*, « une référence pour tous les amoureux de notre patrimoine ». En 2009, elle s'enrichit de quatorze nouveaux titres. D'un point de vue éditorial, les *Carnets* sont désormais consacrés à des monuments majeurs ou, de plus en plus systématiquement, au patrimoine des petites entités de Wallonie. Ils offrent au lecteur un panorama complet et agréable des lieux abordés.



Trois nouvelles monographies sortent de presse. Une première version d'un répertoire de Françoise Fonck portant sur *Les Maisons du Peuple en Wallonie*, « un remarquable ouvrage (qui) fait référence en la matière », de l'avis d'Eric Deffet dans *Le Soir*. Un volume consacré aux *Dix ans de l'IPW*. Enfin un troisième, cosigné par Frédéric Marchesani et l'Administrateur général de l'Institut, portant *Sur les traces du Mouvement wallon*. « En ces temps où l'image prend une place croissante et où se développe un courant pour la mise en exergue des lieux de mémoire, il y avait là une lacune à combler », écrit Christian Laporte dans *La Libre Belgique*. Ce dernier volume servira de support l'année suivante à une exposition itinérante inaugurée à Namur lors des fêtes de Wallonie, et présentée depuis en deux autres endroits encore. L'ouvrage alimentera ensuite, en 2013, le nouveau portail web de la Wallonie



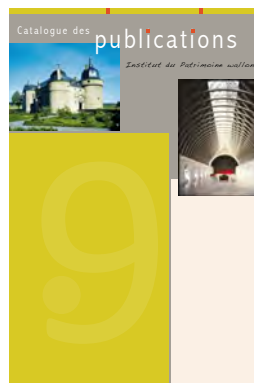
Présentation par Frédéric Marchesani du Carnet sur Arlon



(*connaîtrelawallonie*) et servira alors de base pour les plaques commémoratives apposées à partir de 2013 sur les principaux lieux de mémoire du Mouvement wallon. Deux Dossiers de l'IPW et un deuxième *Indispensable du Patrimoine* complètent ces réalisations propres.



Inauguration de l'exposition « Sur les traces du Mouvement wallon »



Mais l'édition atteint un record quant au nombre de volumes publiés, vingt-huit, car aux vingt titres ci-dessus s'ajoutent encore huit autres dont les manuscrits ont été transmis par l'Administration à la cellule publication de l'IPW qui en assure le travail d'édition parfois très complexe pour ces ouvrages scientifiques : deux *Inventaires* (d'églises paroissiales des XIX^e et XX^e siècles), la *Chronique* et une *Bibliographie de l'Archéologie*, enfin quatre titres dans les séries *Études* et *Documents*.

Le coût de réalisation de cet ensemble de publications atteint 158.000 €, mais ceux-ci sont couverts à raison de 42 % par des recettes totalisant 66.562 €.



Les chiffres de 2009

- Nombre de titres publiés : 28
- Nombre de volumes (anciens et nouveaux) vendus : 10.655
- Recettes nettes : 66.562 €
- Taux de couverture du coût des nouveaux titres par les recettes de l'année : 42 %

Fin 2010, 80 % du stock d'ouvrages hérités de l'Administration avaient été diffusés. Dix mille des 56.500 livres reçus en 2005 restaient disponibles à la vente. Le nombre d'exemplaires (anciens et nouveaux) vendus au cours de l'année, chiffre en hausse constante depuis 2005, dépassa cette fois les 12.000 volumes et, pour la première fois, les recettes nettes pour l'IPW passèrent la barre des 100.000 €. Fin 2010, l'IPW avait déjà édité lui-même près de cent nouveaux titres dans les anciennes et nouvelles collections, pour un total de 106.000 exemplaires, mais les trois quarts de ceux-ci avaient été diffusés.

À nouveau, les ventes en librairies via le diffuseur (Groupe Luc Pire repris par la Renaissance du livre cette année-là) ne représentent qu'environ 15 % des ventes de l'année, l'essentiel étant assuré par l'IPW lui-même soit directement soit via son réseau de dépôts publics.

Les livres les plus vendus appartiennent évidemment toujours aux collections pour le grand public telles que les *Itinéraires du Patrimoine*, les *Carnets du Patrimoine*, les *Dossiers de l'IPW*, les *Archéobooks*, les *Monographies* consacrées à des thèmes variés et les ouvrages de prestige du *Patrimoine de Wallonie*. Les publications spécialisées destinées à un public averti sont les *Études et Documents*, la *Chronique de l'Archéologie wallonne*, les *Inventaires thématiques* et les *Indispensables du Patrimoine*. Excepté la dernière, ces séries émanent toutes de l'Administration et si elles intéressent bon nombre d'amateurs, elles sont surtout diffusées gratuitement dans le cadre d'échanges scientifiques. En 2010, le nombre de ces publications spécialisées, largement tributaire de l'arrivée des textes et des illustrations en provenance de l'Administration, fut fort important, ce qui expliqua les coûts de production plus élevés et un taux de couverture par les recettes légèrement en baisse.

Le livre de Guy Focant, *Cent merveilles de Wallonie*, en édition quadrilingue, est réédité sous couverture souple à 2.700 exemplaires à la demande de WBI (Wallonie Bruxelles International) et du Ministre-Président pour servir de cadeau officiel de la Wallonie à l'occasion de la présidence belge de l'Union européenne.

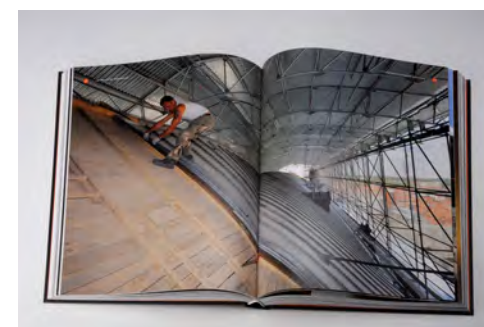
Vingt-six nouveaux titres sont publiés en 2010, dont douze nouveaux *Carnets*, un *Dossier* sur le savoir-faire wallon au fil du temps (très vite épuisé), un *Inventaire*, un *Indispensable*, la *Chronique* annuelle de l'Archéologie et deux *Études et Documents*. Quatre monographies figurent



aussi parmi ces nouveautés : la version complète du répertoire des *Maisons du Peuple* de Françoise Fonck, un ouvrage de Christine Donjean coédité avec le PASS pour les dix ans de cet organisme, et surtout un nouveau beau livre de photos de Guy Focant et le premier volume d'une nouvelle collection.



Présentation des *Gestes du Patrimoine* par Guy Focant et Emmanuel van der Sloot



L'exposition « Les gestes du Patrimoine »

Paraissant fin d'année, *Les Gestes du patrimoine*, recueil de photographies de Guy Focant mis en page par Emmanuel van der Sloot (qui a rejoint l'IPW en 2009), sera suivi par une exposition remarquable qui, depuis, a déjà été montrée huit fois en Wallonie et à Bruxelles. Quant au premier ouvrage de la série *Ma Terre*, reflet fidèle de l'émission TV du même nom coproduite à partir de 2010 par l'IPW et la RTBF, il est lui aussi mis en page en interne, par Sandrine Gobbe. Cosigné par Corinne Boulanger et Freddy Joris, il paraît dès février 2010 pour la Foire du Livre de Bruxelles où l'IPW dispose à nouveau d'un stand propre similaire à celui de 2007. La nouvelle responsable de la diffusion s'efforce de multiplier la présence de l'IPW à d'autres Salons et Foires en Wallonie.



Quant à la *Lettre du Patrimoine*, sa coordination est reprise par Stéphanie Bonato (qui remplace Aurore Lemal sur ce dossier et beaucoup d'autres) et le trimestriel passe le cap de vingt numéros à la fin de l'année.



Stéphanie Bonato sur le stand de l'IPW à la Foire du Livre



Les chiffres de 2010

- Nombre de titres publiés : 26
- Nombre de volumes (anciens et nouveaux) vendus : 12.182
- Recettes nettes : 105.060 €
- Taux de couverture du coût des nouveaux titres par les recettes de l'année : 38,27 %



Dédicaces du volume *Ma Terre* à Verviers



En 2005, l'Institut avait également hérité de 85.000 « Fiches patrimoine » non diffusées, soit 204 titres différents ainsi que de 4.000 jeux « Patrimonium ». Peu achetés, les unes et les autres, en raison du caractère ancien des données qu'ils comportent, sont massivement distribués en 2010 à l'attention des écoles secondaires wallonnes.

En matière de ventes, 2011 commence mal puisque d'une part les Centres d'information de la Région wallonne ne sont plus autorisés à assurer de ventes directes des ouvrages jusque-là pris en dépôt, et que d'autre part l'IPW doit rompre avec son diffuseur professionnel au début de l'année, peu avant la faillite de celui-ci. En février, suite à la restructuration de son troisième diffuseur commercial en l'espace de six ans, l'IPW décide d'être à l'avenir son propre diffuseur en démarchant lui-même les librairies. La Cellule publications, désormais rattachée directement à l'Administrateur général, assure cette mission supplémentaire à personnel constant, mais avec d'excellents résultats puisque les ventes passent de 12.182 à 17.302 exemplaires et les recettes de 105.000 à 112.100 €!

Outre une centaine de librairies et ses deux boutique propres, l'Institut s'appuie alors sur un réseau de cinquante organismes publics (musées, offices du tourisme, etc.) et, bien sûr, sur les commandes en ligne ou téléphoniques. Il accepte à partir de 2011 de diffuser aussi, gracieusement, des ouvrages édités par d'autres partenaires publics sur des thèmes proches du patrimoine.

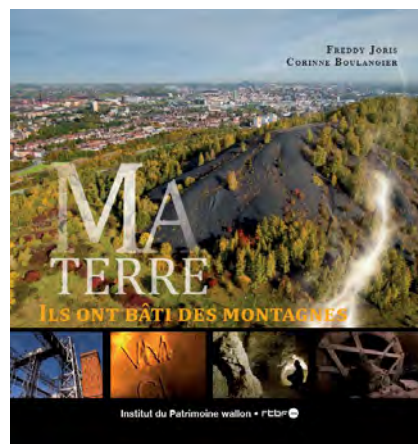


Le stand IPW à la Foire du Livre

Vingt-neuf titres sont publiés, dont deux nouveaux ouvrages de la série *Ma Terre* et douze *Carnets du Patrimoine* dont un sur le Parlement wallon complétant celui sur l'Élysette paru deux ans plus tôt. Plusieurs *Carnets* consacrés au patrimoine de communes font l'objet de réédition ou de tirages plus importants dans le cadre de conventions conclues avec les autorités locales. Un deuxième *Archéobook* (« la villa gallo-romaine pour les nuls, c'est un peu le concept », écrit *La Meuse*) et une traduction néerlandaise du premier sortent aussi de presse.



Présentation du deuxième volume *Ma Terre* en présence de Jean-Paul Philippot



Présentation du *Carnet* sur le Saint-Gilles par les auteurs et Emily Hoyos, Présidente du Parlement wallon



De nombreux titres mis en chantier par le Département du Patrimoine voient le jour : le quatrième et dernier volume de *l'Inventaire des églises paroissiales* de Mathieu Bertrand (qui s'investira ensuite dans plusieurs *Carnets*) et Nicolas Chenut, la *Chronique* et deux années de la *Bibliographie de l'Archéologie*, et surtout pas moins de cinq nouveaux volumes dans la série *Études et Documents*. L'Institut participe également au suivi rapproché du volume *Charleroi 1911-2011* et assure la réédition du catalogue de l'exposition *Neandertal l'Européen* édité en 2008 par le SPW.



Mais l'évènement éditorial de l'année, présenté à la Foire du Livre 2011 par le Ministre du Patrimoine Benoît Lutgen, est une initiative originale de ce dernier : sous la direction des écrivains Armel Job (le romancier wallon actuellement le mieux vendu en France) et Christian Libens, quarante auteurs de Wallonie, flanqués chacun d'un illustrateur, écrivent en toute liberté une œuvre originale sur un élément du patrimoine régional. Mis en page par Emmanuel van der Sloot, *Suivez mon regard* sera un beau succès de librairie (« Un petit bijou », écrit la librairie Entre-Temps sur son site) en cette année dont le thème des Journées du Patrimoine porte sur « Pierres et Lettres ».



Présentation du livre *Suivez mon regard* ! par le Ministre Benoît Lutgen avec les coordinateurs, Armel Job et Christian Libens



Les écrivains et illustrateurs de *Suivez mon regard* !



Dédicaces des volumes *Ma Terre* à la Foire du Livre par Corinne Boulangier, Valérie Dejardin et Freddy Joris (en discussion avec Myriam Heuze, RTBF)

Les chiffres de 2011

- Nombre de titres publiés : 29
- Nombre de volumes (anciens et nouveaux) vendus : 17.302
- Recettes nettes : 112.100 €
- Taux de couverture du coût des nouveaux titres par les recettes de l'année : 62,7 %

Début 2012, comme une belle reconnaissance des résultats du travail de la Cellule des Publications de l'IPW et une démonstration pratique de synergies possibles entre institutions-sœurs, le Service du Patrimoine culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles souhaite que l'Institut assure également la diffusion de ses publications, qu'on trouve donc désormais dans son catalogue, édité comme chaque année pour la Foire du Livre. Pour cette édition, l'Institut fait l'expérience, à certains égards peu concluante, d'un stand commun avec la direction de la Communication du Service public de Wallonie. Plus sélective, la présence à d'autres manifestations se poursuit également en Wallonie.

Le nombre de volumes vendus se tasse légèrement (13.302 contre 17.302 en 2011) mais, vu la sortie de plusieurs monographies aux prix de vente élevés, les recettes de l'année augmentent encore, atteignant plus de 117.000 € correspondant à 58,47 % du coût des publications de l'année, toutes collections confondues.

Un total de vingt-cinq titres est publié, dans lequel les *Carnets du Patrimoine* se taillent toujours la part du lion avec neuf titres qui font quasi tous désormais l'objet d'une conférence de presse orchestrée par Sandrine Langohr, tandis que Christine Caspers remplace Valérie Dejardin à partir de juin pour leur suivi éditorial. Les autres anciennes collections de l'Administration, alimentées par cette dernière, voient



Sandrine Langohr sur le stand SPW/IPW à la Foire du Livre

paraître l'habituelle *Chronique* annuelle de l'Archéologie et pas moins de six volumes dans la collection *Études et Documents* dont quatre consacrés aux fouilles de la cathédrale de Tournai sous la direction de Raymond Brulet.

Tournant important : à partir du 20 septembre 2012, suite à une convention établie entre l'IPW et le Département du Patrimoine, c'est ce dernier qui, comme pour la collection *Chronique de l'Archéologie wallonne*, redevient l'éditeur responsable de la collection *Études et Documents* et qui assure désormais seul le suivi éditorial du contenu et des épreuves, dont se chargeait Julien Maquet depuis 2005 avec ses collègues de

l'Administration. Néanmoins, puisque le budget des publications relève par décret de la compétence de l'IPW, celui-ci se charge encore de lancer le marché d'impression, d'acquitter la facture et, vu son réseau, de commercialiser les volumes non distribués à titre d'échanges.



Le stand IPW à la Foire de Libramont



Le stand SPW/IPW à la Foire du Livre





Parmi les autres publications de l'année, on relève le quatrième numéro de la série des *Indispensables* et la réédition des trois premiers, déjà épuisés, ainsi qu'un troisième *Archéobook*, consacré aux fouilles de la place Saint-Lambert, deux nouveaux *Itinéraires du Patrimoine* (sur la voie romaine Boulogne-Cologne par Marie-Hélène Corbiau et sur les châteaux par François-Emmanuel de Wasseige), et enfin un quatrième numéro de la série *Ma Terre*, qui sera provisoirement le dernier en raison du rythme d'édition trop soutenu imposé par celui de l'émission à l'époque.

En outre, trois riches monographies enrichissent les collections à l'occasion de trois moments marquants. Sous la direction de Julien Maquet, *La Louvière. Le patrimoine d'une métropole culturelle*, paraît pour soutenir le volet patrimonial des manifestations de «Métropole Culture 2014», avec le soutien de la Province en la personne de Fabienne Capot. Œuvre de Christophe Masson, *L'abbaye de Stavelot* est publié à l'occasion du dixième anniversaire de la réouverture de celle-ci au public. Et *Le Théâtre de Liège* de Frédéric Marchesani (qui intégrera à mi-temps l'équipe des publications dans la foulée) sort la veille de l'inauguration de l'Opéra restauré (comme l'avait promis le Ministre Marcourt trois ans plus tôt). Son directeur, Stefano Mazzonis, souligne lors de la conférence de presse qu'il ne connaît aucune autre maison d'opéra dotée d'un ouvrage historique de ce niveau...



Présentation du volume sur *La Louvière* en présence des auteurs



Présentation du *Carnet* sur Perwez en présence du Ministre André Antoine

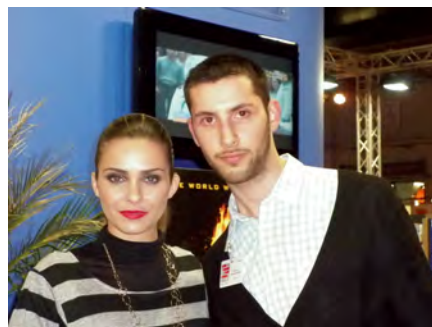
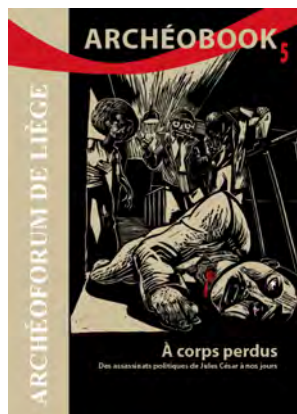
Les chiffres de 2012

- Nombre de titres publiés : 25
- Nombre de volumes (anciens et nouveaux) vendus : 13.302
- Recettes nettes : 117.666 €
- Taux de couverture du coût des nouveaux titres par les recettes de l'année : 58,5 %

L'année 2013 voit presque tous les records battus par une équipe toujours composée d'un responsable (Julien Maquet, qui assure aussi à partir d'avril la direction de l'Archéoforum), de deux attachés dont un à mi-temps pour la production (Christine Caspers et Frédéric Marchesani), d'une responsable et d'un adjoint pour la diffusion (Sandrine Langohr et, à partir de l'été, Lucas Englebert à la boutique de Namur et au stock) et d'une secrétaire (Sophie Bourland) – les deux graphistes, Emmanuel van der Sloot et Sandrine Gobbe, se consacrant aussi, voire surtout, à d'autres tâches.

Record en termes de volumes vendus (17.644), de recettes (131.170 €), de taux de couverture par celles-ci du coût des volumes édités (64,6 %). Record également du nombre de *Carnets du Patrimoine* édités, dix-huit au total, dont le numéro 100 consacré à une présentation de l'ensemble du patrimoine wallon et les premiers *Carnets de l'archéologie* destinés à être présentés en février 2014.

Record de 2009 égalé, et de 2011 presque atteint, avec vingt-huit titres publiés au total, soit trois fois plus qu'en 2005, première année de la cellule, et près de cinq fois plus que l'objectif fixé alors par le Ministre, qui était de six titres par an.



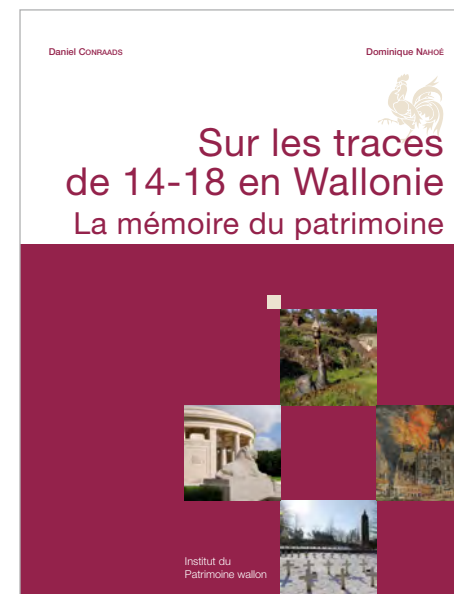
Lucas Englebert avec l'actrice Clara Morgane sur le stand IPW à la Foire du Livre

Outre les dix-huit *Carnets*, toujours majoritairement consacrés au patrimoine des entités communales dont certaines d'importance (Liège, Tournai...) et dont le succès ne faiblit pas, l'IPW publie deux nouveaux *Archéobook*, dont le cinquième, d'un format exceptionnellement épais, est consacré aux assassinats politiques par Jean-Jacques Messiaen et Christine Caspers. Il fait l'objet d'une présentation sur le stand de l'Institut à la Foire de Bruxelles. Guy Lemaire y anime, à la « tribune des éditeurs », un débat associant les éditeurs des publications Patrimoine de la Région bruxelloise, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Wallonie.

Trois nouveaux *Dossiers de l'IPW* sont édités : un sur le travail de la Paix-Dieu en Palestine, sous la plume de Jacques Barlet ; un autre (*Splendeurs domestiques* par Mario Baeck) sur les carrelages, traduit du néerlandais ; le troisième sur *Le patrimoine ferroviaire*.

Deux *Chroniques de l'Archéologie* et deux *Études et Documents* sortent de presse également. L'IPW associe d'ailleurs sur la couverture de son catalogue le Département du Patrimoine du Service public de Wallonie puisque ces collections éditées par l'Institut depuis 2005 émanaient toujours des services de l'Administration, et que celle-ci assure à nouveau à partir de cette année 2013, dans le cadre d'un accord entre les deux organismes, la responsabilité de la parution des volumes de ces collections.

Mais le fait majeur de l'année sera la parution, respectivement en novembre et en décembre, de deux nouveaux ouvrages dans la collection *Sur les traces*... Dû aux plumes conjointes de Daniel Conraads et Dominique Nahoé, initiateurs du projet, *Sur les traces de 14-18* est présenté par le Ministre Carlo Di Antonio à Ploegstret et bénéficie d'une très importante couverture médiatique. Le Ministre-Président Rudy Demotte saluera devant un parterre d'ambassadeurs à Namur le caractère « magistral » du volume publié par l'IPW, et une réimpression de celui-ci sera effectuée dès début décembre pour faire face aux demandes.



Présentation du livre *Sur les traces de 14-18* en présence du Ministre Carlo Di Antonio

Fin d'année, le travail de Frédéric Marchesani *Sur les traces des anciens « pays » de Wallonie* et les cartes d'Emmanuel van der Sloot qui constituent un des apports essentiels de l'ouvrage commencent à séduire les passionnés d'histoire locale et régionale.



Toujours coordonnée par Stéphanie Bonato au sein de la Cellule Communication, *La Lettre du Patrimoine* atteint son 30^e numéro en début d'année et publie à cette occasion des tables des matières et des index de tous les articles parus. Ce hors-série suit de peu un autre, appelé peut-être à devenir annuel, dans lequel la Direction de la Restauration présentait l'ensemble de ses chantiers de l'année écoulée.



Débat sur les éditions culturelles publiques animé par Guy Lemaire à la Foire du Livre



Présentation du *Carnet* sur l'église de Waha en présence des autorités de Marche-en-Famenne



Présentation du *Dictionnaire du Patrimoine ferroviaire* à Sivry par les auteurs



Christine Caspers et Julien Maquet sur le stand IPW à la Foire du Livre

Les chiffres de 2013

- Nombre de titres publiés : 28
- Nombre de volumes (anciens et nouveaux) vendus : 17.644
- Recettes nettes : 131.170 €
- Taux de couverture du coût des nouveaux titres par les recettes de l'année : 64,6 %

Le 14 février 2014, un coffret contenant une série de onze *Carnets du Patrimoine* consacrés à l'archéologie en Wallonie est présenté au Parlement wallon par le Président de celui-ci, Patrick Dupriez, et le Ministre du Patrimoine Carlo Di Antonio, à l'occasion des 25 ans de la régionalisation de la compétence. Totalisant 708 pages, ces onze *Carnets* dotés d'une couverture spécifique sont le fruit d'une intense collaboration entre leurs auteurs, coraquéés par Jean Plumier, et Christine Caspers en particulier au sein du service Publications de l'IPW. Le premier d'entre eux est agrémenté de dossiers de Pierre Kroll. C'est dans le même cadre que paraît, le même jour, dans la série des *Dossiers de l'IPW*, un recueil photographique de Guy Focant sur *Les métiers de l'archéologie*.



Guy Focant est encore à l'honneur à la Foire du Livre de Bruxelles fin février, puisqu'on peut découvrir sur le stand de l'Institut son troisième beau livre de photographies, consacré aux images du souvenir de la *Grande guerre*. Celui-ci sera évoqué lors d'un débat à la tribune des éditeurs, réunissant le photographe et les auteurs des trois premiers volumes de la collection *Sur les traces*.

La *Lettre du Patrimoine* fait l'objet d'une modernisation de sa mise en page et de son graphisme à l'occasion de son premier n° de 2014, et une modernisation de la boutique de vente des publications sur le site web de l'IPW est programmée pour bientôt.

Le programme éditorial de l'année prévoit encore, lui, sept nouveaux titres dans la collection des *Carnets* dont un sur *Le mémorial interallié de Coince* en vue des manifestations à cet endroit le 4 août 2014. Un *Itinéraire du Patrimoine* consacré à la Grande Guerre est prévu également, de même que deux autres *Dossiers* (sur la chaux et les artisans du bois), deux *Indispensables*, un *Archéobook* et une *Monographie* sur Marche-en-Famenne.

La fin d'année devrait voir la parution d'un nouveau volume de la série de prestige *Le Patrimoine de Wallonie*, consacré aux statues des grandes figures en Wallonie, que préparent Jean-Marie Duvosquel et Denis Morsa.



BILANS 2005-2013

TABLEAU RÉCAPITULATIF ANNUEL PAR COLLECTIONS DES NOUVEAUX TITRES PUBLIÉS DEPUIS 2005

Collection (Titres)	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Total
Carnet du Patrimoine	3	3	0	7	14	12	13	9	18	79
Chronique de l'Archéologie	2	2	1	1	2	1	3	1	2	15
Dossiers de l'IPW	0	2	1	4	2	1	0	0	3	13
Études et Documents	0	1	0	0	4	2	5	6	2	20
Indispensables du Patrimoine	0	0	0	1	1	1	0	1	0	4
Inventaires	0	0	0	3	2	1	1	0	0	7
Itinéraires	0	3	2	1	0	0	0	2	0	8
Monographies	2	0	3	2	3	8	5	4	2	29
Le patrimoine de Wallonie	1	0	1	1	0	0	0	0	0	3
Archéobook	0	0	1	0	0	0	2	2	1	6
Total	8	11	9	20	28	26	29	25	28	184

ÉVOLUTION ANNUELLE DES VENTES DES PUBLICATIONS

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Nbre de publications vendues	3.888	8.368	7.967	9.983	10.655	12.182	17.302	13.302	17.644
Recettes pour l'IPW	€ 43.665,90	€ 62.071,28	€ 83.734,04	€ 91.212,46	€ 66.562,46	€ 105.060,00	€ 112.102,00	€ 117.666,00	€ 131.169,99

COUVERTURE PAR LES RECETTES DU COÛT DE RÉALISATION DES PUBLICATIONS

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Coût de réalisation des publications spécialisées	€ 0,00	€ 20.947,14	€ 9.447,59	€ 63.226,96	€ 7.188,30	€ 101.768,30	€ 27.768,34	€ 65.312,80	€ 22.267,21
Coût de réalisation des publications grand public	€ 98.274,83	€ 82.949,61	€ 230.058,60	€ 253.882,82	€ 150.650,54	€ 172.785,54	€ 151.397,73	€ 135.919,30	€ 180.503,64
Total du coût des publications	€ 98.274,83	€ 103.896,75	€ 239.506,19	€ 317.109,78	€ 157.838,84	€ 274.553,84	€ 179.166,07	€ 201.232,10	€ 202.770,85
Recettes des ventes	€ 43.665,90	€ 62.071,28	€ 83.734,04	€ 91.212,46	€ 66.562,52	€ 105.060,00	€ 112.101,00	€ 117.666,00	€ 131.169,99
Taux de couverture des recettes par rapport au coût de réalisation	44,43 %	59,74 %	34,96 %	28,76 %	42,17 %	38,27 %	62,68 %	58,47 %	64,69 %

DIRECTION GÉNÉRALE

7, rue de l'Étoile, B-5000 Namur

T. +32 (0)81 65 48 40

F. +32 (0)81 65 48 44

E. infoipw@idpw.be

W. www.idpw.be

SERVICES GÉNÉRAUX

7, rue de l'Étoile, B-5000 Namur

T. +32 (0)81 65 48 60

F. +32 (0)81 65 48 44

E. s.damoiseau@idpw.be

W. www.idpw.be

COMMUNICATION

7, rue de l'Étoile, B-5000 Namur

T. +32 (0)81 65 48 64

F. +32 (0)81 65 48 44

E. infoipw@idpw.be

W. www.idpw.be

MISSIONS IMMOBILIÈRES

79, rue du Lombard, B-5000 Namur

T. +32 (0)81 65 41 54

F. +32 (0)81 65 41 44

E. immo@idpw.be

W. www.idpw.be

BOUTIQUE PUBLICATIONS

21, place des Célestines, B-5000 Namur

T. +32 (0)81 23 07 03

F. +32 (0)81 23 18 90

E. publication@idpw.be

AUDITORIUM DES MOULINS DE BEEZ

4, rue du Moulin de Meuse, B-5000 Namur

T. +32 (0)81 23 49 27

F. +32 (0)81 23 49 28

E. l.charlier@idpw.be

CENTRE DES MÉTIERS DU PATRIMOINE

« LA PAIX DIEU »

1b, rue Paix-Dieu, B-4540 Amay

T. +32 (0)85 41 03 50

F. +32 (0)85 41 03 80

E. infoaixdieu@idpw.be

W. www.paixdieu.be

JOURNÉES DU PATRIMOINE

1b, rue Paix-Dieu, B-4540 Amay

T. +32 (0)85 27 88 80

F. +32 (0)85 27 88 89

E. infojp@journeesdupatrimoine.be

W. www.journeesdupatrimoine.be

ARCHÉOFORUM DE LIÈGE

Site : place Saint-Lambert, B-4000 Liège

Siège administratif : 38, boulevard de la Sauvenière (2^e étage), B-4000 Liège

T. +32 (0)4 250 93 70

F. +32 (0)4 250 93 79

E. infoarcheo@idpw.be

W. www.archeoforumdeliege.be

ÉDITION DES PUBLICATIONS

38, boulevard de la Sauvenière (2^e étage), B-4000 Liège

T. +32 (0)4 250 93 70

F. +32 (0)4 250 93 79

PARC DE L'HARMONIE À VERVERS

Contact : Marc Denoz - **T.** +32 (0)476 84 04 50

Réservation : Marie Taminiaux - **E.** m.taminiaux@idpw.be

Rédaction et coordination : Freddy Joris, Administrateur général (IPW)

Layout : Sandrine Gobbe (IPW)

Mise en page : Sandrine Gobbe (IPW) et Emmanuel van der Sloom (IPW)

Secrétariat : Stéphanie Guiot (IPW)

Photographies : Guy Focant (Service public de Wallonie, Département du Patrimoine © SPW) • © Emmanuel van der Sloom (IPW) • © IPW • © Prise de vue

Éditeur responsable : Freddy Joris • Rue du Lombard, 79 • 5000 Namur

achevé d'imprimer en février 2014 • Imprimerie AZ Print

Ce document est téléchargeable sur le site de l'Institut : www.idpw.be